



GUIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E ENSINO DE HISTÓRIA

PODCASTS DE HISTÓRIA



DOUGLAS MOTA XAVIER DE LIMA
ROSIANGELA CAMPOS PICANÇO



Rfb
Editora

GUIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E ENSINO DE HISTÓRIA

PODCASTS DE HISTÓRIA

1ª Edição

BELÉM-PA



Rfb
Editora

JULHO/2020

<https://doi.org/10.46898/rfb.9786599152405>

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP).

G943

Guia de tecnologias digitais e ensino de História: podcasts de História
[recurso digital] / Douglas Mota Xavier de Lima, Rosiângela
Campos Picanço – 1. ed. – Belém: Rfb Editora, 2020.
16.700 kB; PDF: il.
Inclui Bibliografia.
Modo de acesso: www.rfbeditora.com.

ISBN: 978-65-991524-0-5.

DOI: 10.46898/rfb.9786599152405.

1. Podcast. 2. Ensino de História. I. Lima, Douglas Mota Xavier
de. II. Picanço, Rosiângela Campos.
III. Título.

CDD 907

Elaborado por Rfb Editora.

Copyright da edição brasileira
©2020 Rfb Editora.

Copyright do Texto
©2020 Os Autores.

Conselho Editorial.

Prof. Dr. Ednilson Sergio Ramalho de Souza - UFOPA.

Prof.^a Dr.^a. Roberta Modesto Braga - UFPA.

Prof. Me. Laecio Nobre de Macedo - UFMA.

Prof. Dr. Rodolfo Almeida Maduro - UFOPA.

Prof.^a Dr.^a. Ana Angelica Mathias Macedo - IFMA.

Prof. Me. Francisco Robson Alves da Silva - IFPA.

Prof.^a Dr.^a. Elizabeth Gomes Souza - UFPA.

Prof.^a Me. Neuma Teixeira dos Santos - UFRA.

Prof.^a Me. Antônia Edna Silva dos Santos - UEPA.

Prof. Dr. Carlos Erick Brito de Sousa - UFMA.

Diagramação e design gráfico.

Priscila Rosy Borges de Souza.

Revisão de texto.

Os autores.



Home Page: www.rfbeditora.com.

E-mail: adm@rfbeditora.com.

CNPJ: 36.972.053/0001-11.

Belém, Pará, Brasil.

SUMÁRIO

6

O PROJETO

8

PODCAST

13

REFERÊNCIAS

15

GUIA DE PODCASTS

O PROJETO



A difusão das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) tem transformado diversos âmbitos da vida humana, especialmente quando relacionados a Educação. Nesse contexto, a inserção cada vez mais precoce dessas tecnologias no cotidiano das pessoas tem suscitado mudanças nas formas de aprendizagem e no acesso à informação, sobretudo quando consideramos que os universitários recorrem a essas novas ferramentas na realização de atividades em sua formação no ensino superior.

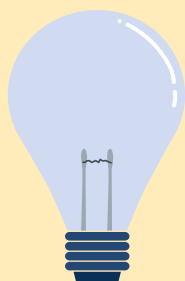
O Programa de Bolsas de Ensino (PROENSINO) foi criado em 2019 pela Universidade Federal do Oeste do Pará no intuito de fomentar o desenvolvimento de ações de ensino em prol da comunidade acadêmica, tendo como principal objetivo a melhoria do desempenho acadêmico dos estudantes matriculados. Inserido no Programa, o projeto **E-learning e formação docente em História** surge para fomentar e facilitar a aprendizagem por meio dos dispositivos eletrônicos (e-learning), além de auxiliar os graduandos na apropriação dessas ferramentas, a fim de que a experiência no uso das tecnologias digitais seja proveitosa na formação docente do estudante de Licenciatura em História da UFOPA. Ademais, o projeto visa orientar a pesquisa dos discentes na internet e contribuir para que os próprios discentes, futuros professores, apropriem-se das TDIC.

O Projeto **E-learning e formação docente em História** fortalece e amplia ações desenvolvidas em projetos de monitoria semestrais, os quais resultaram: na criação de página no Facebook que disponibiliza constantemente informações da área como filmes, artigos, livros, reportagens etc.; em pesquisa realizada no semestre 2017.1 junto aos alunos do curso de Licenciatura em História acerca do perfil de uso da internet, a qual contou com 94 estudantes entrevistados entre as turmas 2013 e 2017, com os dados indicando a importância de alternar e diversificar as ferramentas virtuais, pois o celular/smartphone constitui o principal dispositivo de acesso à internet pelos estudantes de História, resultado que associado ao tempo de permanência na internet por dia, pode servir de indicativo da necessidade de se produzirem materiais (áudios, vídeos etc.) que, a partir do mobile learning e do e-learning, auxiliem no acompanhamento das disciplinas acadêmicas e na formação docente. Do mesmo modo, o Projeto sistematiza experiências pontuais realizadas nas disciplinas História Antiga, História Medieval, História Moderna e Optativas, entre os anos de 2016 e 2018, relacionadas a produção de podcasts, vídeos com análises de telenovelas, jogos virtuais, mapeamento de blogs e sites institucionais sobre Antiguidade e Idade Média, entre outras ações.

Atualmente, cresce o recurso às redes de relacionamento via internet e muitos jovens universitários realizam boa parte de suas atividades mediante o uso de ferramentas digitais, seja em sites institucionais, periódicos on-line, blogs ou em páginas diversas encontradas em sites de busca. Em termos de conhecimento e informação, a rede possibilita uma constante conexão entre as pessoas e um número incalculável de imagens, narrativas, registros jornalísticos etc.; entretanto, a captação da informação nem sempre se traduz em conhecimento adquirido, sendo comum a identificação de métodos inadequados de pesquisa e estudo, a ausência de capacidade crítica e a baixa confiabilidade de algumas informações disponíveis na rede. Nesse cenário, o crescente espaço das novas tecnologias na Educação não encontrou correspondente similar na área da História.

Sabe-se que há um claro aspecto positivo nas informações disponíveis na internet, porém há também aspectos negativos, expressos, por exemplo, na veiculação de conteúdos inverídicos que carregam uma aparência de verdade. Mostra-se, assim, imprescindível saber se conduzir minimamente nesse emaranhado de informações escritas, visuais e auditivas. A ampliação dos sites dedicados aos domínios da História tem criado um desafio de grande envergadura ao ensino e a pesquisa na área, visto que os alunos têm utilizado mais o recurso da internet do que os espaços tradicionais de conhecimento, como bibliotecas, enciclopédias e os próprios livros. Contudo, apesar do crescimento do conteúdo on-line da área de História (videoconferências, documentos digitalizados, documentários etc.) observa-se o número reduzido de recursos com finalidade didática, em especial, voltados às tecnologias móveis.

Diante disso, uma das etapas do projeto E-learning e formação docente em História consiste no mapeamento, sistematização e divulgação de materiais (sites, podcast, vídeos e outros) disponíveis na rede e relacionados ao conhecimento histórico. Considerando que toda pesquisa demanda um recorte, os podcasts foram selecionados como objeto inicial da busca e constituem a base desse primeiro guia.



PODCAST



O que é um podcast? Para aqueles que nunca ouviram falar nesse tipo de mídia ou para aqueles que tiveram algum contato, mas não são ouvintes, o podcast pode ser definido como arquivos de áudio que tratam de temas diversos e são disponibilizados na rede. Eles são gravados nas extensões mp3., ogg. ou mp4., formatos digitais que permitem armazenar músicas e arquivos de áudio num espaço relativamente pequeno, além de geralmente estarem anexados a um feed (arquivo de informação) que permite que se assine os programas recebendo as informações sem precisar ir ao site do produtor. Assim, uma das vantagens dos podcasts é que eles não consomem tantos dados como os vídeos, o que resulta em economia no uso de dados, em especial, de telefonia móvel.

Além de seu fácil acesso, outro elemento que diferencia o podcast de outras mídias de áudio é o sistema de *“pull”* e *“push”*, o qual permite aos usuários maior liberdade de escolha na sua relação com o conteúdo, como a seleção de seus programas preferidos sem depender de conteúdos previstos a uma grade de programação, em que o usuário não precisa necessariamente seguir uma ordem cronológica de conteúdo. Além disso, o ouvinte pode acessar o podcast online ou fazer o download do arquivo para ouvir em qualquer momento de sua escolha. Essas duas características, fácil acesso e flexibilidade no uso, podem ser os principais fatores que explicam a popularidade que esse tipo de conteúdo tem alcançado na Web 2.0[1], tanto pelo crescente número de adeptos ou ouvintes, como pela multiplicidade de programas nesse formato disponíveis na Podosfera[2].

Os programas têm periodicidade variada (diária, semanal e mensal) e envolvem temáticas das mais diversas, como: História, Política, Economia, Cultura, Educação, Cinema, Culinária, Humor, Mundo Nerd, curiosidades etc. Geralmente, cada episódio trata de um tema específico, variando entre dez minutos e mais de uma hora de duração. De acordo com os dados da PodPesquisa2019, “História” é o quarto tema de maior interesse dos ouvintes brasileiros de podcasts, ficando à frente de temas como “TV & Filmes”, “Tecnologia”, “Educação” e “Games”. Ademais, a pesquisa indica que os principais agregadores[3] de podcasts são *Spotify*, *Podcast Addict*, *Google Podcasts*, *Apple Podcasts* e *Castbox*[4].

Podemos afirmar que o Podcast possui uma história recente e relacionada com a democratização da produção e comunicação de conteúdos proporcionada pelas mudanças na Web, aspecto que vem sendo explorado, em especial, no que se refere aos potenciais educacionais dessa mídia para a Educação Básica. Além de ser expressão da inclusão digital, outro fator positivo relacionado aos podcasts é a adequação da ferramenta para o ensino de estudantes com deficiência visual. Tal aspecto amplia a sua relevância e atualidade ao considerar-se que, de acordo com os dados do Censo da Educação Superior (2017), entre os anos de 2009 e 2017 ocorreu um aumento gradativo do número de matrículas de alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento ou altas habilidades no ensino superior, alcançando o quantitativo de 38.272 estudantes em 2017. Dessa distribuição das matrículas por tipo de deficiência, destaca-se numericamente o grupo de alunos com baixa visão e cegueira, os quais podem ser prioritariamente alcançados pelo recurso dos podcasts.

Considerando o alto número de podcasts disponíveis e tendo como eixo de interesse a relação entre Podcast e História, isto é, como essa mídia pode contribuir para a divulgação científica da área de História; para a escolha dos podcasts que integram o guia, subdividimos os materiais em duas categorias: **Podcasts acadêmicos** e **Podcasts informativos**.

A primeira categoria remete aos conteúdos que são criados dentro das universidades. Tais programas são resultados da iniciativa individual de pesquisadores, de cursos, de projetos de extensão ou de grupos de pesquisa. **Os podcasts acadêmicos** comumente adotam o modelo de entrevistas com um profissional da área, abordando temas específicos e especializados em cada programa, com o objetivo de divulgar o conhecimento produzido na academia para o público em geral. É comum, inclusive, a existência de programas voltados a uma determinada área da História (por exemplo, História Antiga, História Medieval etc.).

Os Podcasts informativos são aqueles sem vínculo acadêmico, mas relacionados a profissionais da área de história. Esses programas geralmente contam com a participação de especialistas da área, seja na condução do programa, seja como entrevistados. Eles caracterizam-se por uma linguagem menos erudita e por abordarem temas menos especializados, sendo programas que tratam de múltiplas temáticas.

Durante a escolha dos podcasts que integram o guia, utilizamos critérios de refinamento para estabelecer pontos positivos e negativos dos materiais e, principalmente, alcançar a proposta do projeto e o seu público-alvo. Nesse sentido, ressaltamos que a proposta é oferecer um guia de podcasts que possam ser utilizados como referências e/ou materiais complementares para os componentes curriculares de História no Ensino Superior. Assim, a escolha privilegia produções com maior vínculo acadêmico e programas com especialistas.

Esclarecemos que, ao assumir esse critério, algumas produções foram desconsideradas do catálogo. Esse é o caso, por exemplo, do NerdCast e do SciCast, dois dos podcasts mais antigos e mais ouvidos do país. Ambos, em alguns programas, abordam temas históricos, mas têm como principal preocupação o entretenimento. A História é apenas um dos temas tratados e, por vezes, as discussões têm menos rigor que os podcasts produzidos por especialistas.

Dito isso, os critérios para destaques no material foram os seguintes: a) conteúdo; b) referências bibliográficas; c) participantes/especialistas; d) vínculo acadêmico; e) duração/qualidade do áudio. Cada critério visa a qualidade do material selecionado e integrante do guia, dessa forma, justificamos a seguir cada item proposto:

a) **o conteúdo do Podcast** – com esse critério, procurou-se privilegiar podcasts focados em temas históricos e/ou debates historiográficos, evitando programas mais voltados aos conhecimentos gerais e às curiosidades históricas e que sobrepõem conhecimentos especializados com conhecimentos informais;

b) **referências bibliográficas** – requisito importante em qualquer produção que dissemina o conhecimento histórico, a presença de referenciais não é uma prática comum nos podcasts, em especial pela natureza da mídia, que é permeada, por vezes, pela informalidade. Todavia, a indicação dos fundamentos bibliográficos para o conteúdo (seja na descrição ou no próprio áudio) constitui fator de valorização do Podcast como material de apoio para os estudantes universitários, demonstrando a confiabilidade das informações veiculadas e permitindo o aprofundamento da temática;



c) **Participante especialista** – esse critério surge a partir do consenso que os produtores e os convidados/participantes do *Podcast*, devem ter formação em História, seja como: graduados ou pós-graduados. Nesse sentido, a participação desses profissionais no Podcast pode trazer contribuições relevantes em torno do assunto abordado, já que essas pessoas têm uma carga de pesquisa embasada e aprofundada, sobretudo em seus respectivos campos de estudo;

d) **vínculo acadêmico** – esse item diz respeito aos *podcasts* que são idealizados por um grupo pertencente ao meio acadêmico e que, por esse vínculo, tendem a garantir a confiabilidade das informações e do conhecimento compartilhado;

e) **duração/qualidade do áudio** – esse item atentou-se a características mais técnicas. Em relação ao tempo, prezamos por aqueles que não se estendem a mais de uma (1) hora de duração. Em relação à qualidade do áudio, foram privilegiados materiais sem ruídos, interrupções e com clara escuta das falas.

No mapeamento, o “*DominiumCast*” e o “*Mais História, Por favor*” são exemplos de **podcast acadêmico**, já que estão vinculados a grupos de pesquisa e programas de pós-graduação. Como indicado, um programa de podcast também pode surgir da iniciativa pessoal ou de um grupo de profissionais que desenvolve seu próprio conteúdo sem vínculo institucional, o que classificamos de **podcast informativo**. Esse é o caso dos podcasts “*Fronteiras no Tempo*” e “*Café História – minipodcast*”, que são geridos por historiadores que se propõe a debater e compartilhar conhecimento acerca da História, desde temáticas gerais até as mais específicas.

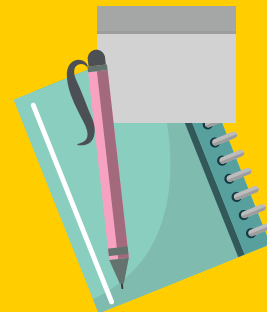
Para cada indicação de podcast agregamos uma sinopse do programa e destaques acerca do conteúdo. Do mesmo modo, indicamos o link para o acesso ao material. Durante o levantamento observamos que alguns podcasts estão publicados apenas em agregadores como *Spotify* e *Deezer*, caracterizados pela cobrança de mensalidade para o acesso a determinadas funcionalidades. Todavia, esclarecemos que todos os podcasts do guia podem ser acessados de maneira gratuita.

Nas próximas páginas, você encontrará algumas sugestões de Podcasts sobre História. Foram incluídas informações essenciais sobre cada um, como: nome, vínculo, endereço, sinopse e destaques. Busca-se que cada leitor consiga acessar o material proposto e usufrua do conhecimento compartilhado da forma como preferir, afinal o Podcast permite isso, seja como auxílio na formação acadêmica, na introdução de assuntos que serão abordados em alguma disciplina do curso de

Licenciatura em História, na revisão de temáticas já exploradas pelo graduandos, etc., as possibilidades de uso desse material são inúmeras. Que esse Guia seja proveitoso não apenas ao público a que se destina, mas a todos que desejam conhecer um pouco mais sobre História.



REFERÊNCIAS



ADELL, J. Educação 2.0. In: BARBA, C. & CAPELLA, S. (org.). **Computadores em sala de aula**. Métodos e usos. Porto Alegre: Penso, 2012, p.25-38.

ARRUDA, E. P. Ensino e aprendizagem na sociedade do entretenimento: desafios para a formação docente. **Educação**, Porto Alegre, v.36, n.2, p.232-239, maio/ago. 2013.

BARROS, G. C.; MENTA, E. Podcast: produções de áudio para educação de forma crítica, criativa e cidadã. **Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación**. vol. 9, n. 1, abr. 2007.

FREIRE, E. P. O podcast como ferramenta de educação inclusiva para deficientes visuais e auditivos. **Revista Educação Especial**, vol.24, n.40, maio-agosto, 2011, p.195-206.

LIMA, Douglas Mota Xavier de; PICANÇO, Rosiângela Campos. Podcasts para uso no ensino superior de História. In: BUENO, André; MARIA NETO, José. (Org.). **Ensino de história**: mídias e tecnologias. 1ed. Rio de Janeiro: Sobre Ontens/ UERJ, 2020, v. 1, p. 10-16.

SILVA, M. S.; SILVA, C. A. F. A divulgação científica em História por meio de podcasts: possibilidades de educação histórica pela internet. In: LARA, R. M.; CAMARGO, H. W. (Org.). **Conexões**: mídia, cultura e sociedade. Londrina: Syntagma Editores, 2017, p.257-285.

SOUZA, R. F. O podcast no ensino de história e as demandas do tempo presente: que possibilidades? **Transversos: Revista de História**. Rio de Janeiro, n. 11, p. 42-62. dez. 2017.



NOTAS



[1] O conceito atual foi desenvolvido em 2004, para indicar a versão da internet que estava surgindo, marcada pela passagem do isolamento para a interligação e a colaboração. Na web 1.0, um administrador inseria documentos ao servidor que administrava a rede, na nova versão, os internautas acessavam a informação da mesma forma que os meios tradicionais de comunicação, como leitor es ou espectadores. Com a Web 2.0, as páginas passam a ter serviços de interação onde se pode criar e compartilhar informação, sendo comum a utilização de ferramentas de partilha de imagens, áudios, vídeos, mapas interativos e textos, como Youtube e Dropbox, e ferramentas de criação de conteúdo, como Wikis, blogues, Prezi, entre outros.

[2] Podosfera é o termo utilizado para o espaço digital onde os arquivos de podcast são disponibilizados. Também pode ser considerado como o local – “mundo” – no qual esses arquivos circulam na Web.

[3] Os agregadores de podcast são aplicativos e/ou sites que armazenam e transmitem arquivos de áudio. Eles permitem que o usuário consiga acessar, ouvir e baixar o podcast seja no computador, seja no smartphone. A maioria dos agregadores requer a utilização de outro site ou aplicativo capaz de, primeiramente, hospedar o podcast. Sem hospedar o áudio em alguma plataforma própria para isso, não é possível compartilhá-lo no agregador de podcast, tampouco nas redes sociais.

[4] A pesquisa pode ser acessada em: <http://abpod.com.br/podpesquisa/> último acesso em 01/06/2020.

GUIA DE PODCASTS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA



PODCASTS ACADÊMICOS

DIÁLOGOS OLÍMPICOS

Vínculo: Projeto do grupo de estudos sobre o Mundo Antigo Mediterrâneo da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Endereço: <https://anchor.fm/dialogosolimpianos>

Tema: Antiguidade.

Sinopse: O programa aborda a história das sociedades da Antiguidade. Diálogos Olímpicos é um projeto do Grupo de Estudos sobre o Mundo Antigo Mediterrâneo da UFSM (GEMAM/UFSM) que visa trazer o conhecimento produzido na universidade sobre as sociedades antigas de forma acessível, divertida e prazerosa. Propõe bate-papo com pesquisadores, entrevistas e comentários de fontes, filmes e estudos contemporâneos sobre a Antiguidade.

Destaques: Os programas têm privilegiado questões relacionadas às sociedades do Antigo Oriente Próximo, campo pouco privilegiado nos estudos de História Antiga no Brasil. Nesse sentido, o interessado pode acessar programas sobre os cananeus (Episódio 03), a epopeia de Gilgamesh (Episódio 07) e a deusa Asherah (Episódio 08), por exemplo. Outro ponto de destaque é a duração dos programas, que variam entre 11 e 46 minutos. Um ponto negativo é a falta de indicação de referências bibliográficas para aprofundamento.



#DOMINIUMCAST

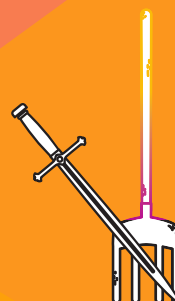
Vínculo: Programa de Pós-Graduação em História e Departamento de História da Universidade Federal de Sergipe (UFPE)

Endereço: <http://dominiumufs.com/>

Tema: História. Sociedade Senhoriais. Idade Média.

Sinopse: O “DominiumCast” visa levar as pesquisas realizadas, curiosidades da história e as conversas dos acadêmicos para além das paredes do departamento de história e da universidade. O podcast surge a partir do grupo de pesquisa “Dominium: Estudos sobre sociedades senhoriais”, da Universidade Federal de Sergipe (UFPE).

Destaques: O eixo principal de debate do “DominiumCast” são as sociedades senhoriais, entretanto sua proposta não se restringe apenas a esse recorte. Idealizado por um grupo de pesquisadores, o conteúdo produzido levanta importantes questões sobre o Mundo Medieval, ao esclarecer concepções errôneas atribuídas a essa época, como o termo Idade das Trevas (episódio 01) e noções sobre a Sexualidade na Idade Média e Moderna (episódio 10); além disso, outra característica é a mescla entre a temática medieval e a cultura pop em suas abordagens, especialmente em torno de filmes e séries que retratam esse período, por exemplo, o episódio 06 que trata sobre a série *Game Of Thrones*. A produção também conta com entrevistas de vários profissionais da História. No entanto, a falta de referências bibliográficas na descrição impede um maior aprofundamento sobre os assuntos discutidos. Os episódios podem durar até mais de 1 hora.



#HISTÓRIA NA MATA PODCAST

Vínculo: Curso de Licenciatura em História da Universidade de Pernambuco/Campus Mata Norte.

Endereço: <http://anchor.fm/historianamata>

Tema: Política, História, Cultura e Educação.

Sinopse: Podcast de entrevistas que aborda diferentes temáticas relacionadas à História.

Destaques: As entrevistas são feitas com especialistas nas temáticas e são acompanhadas de sugestões bibliográficas aos interessados no tema. Destaca-se o Episódio 1 “Teoria e Metodologia da História”, com o Prof. Dr. Fabrício Soares (UPF), que aborda de forma didática o tema; e o Episódio 3 “Jesus pelos fundos da porta”, com o Prof. Daniel Justi (UNIFESSPA), que aproveita a polêmica gerada pelo especial de final de ano (2019) do canal Porta dos Fundos para tratar do tema Jesus histórico e os cristianismos. Os episódios podem variar de 20 à 60 minutos de duração.



#HISTORIADOR EXPLICA, HISTORIADORA EXPLICA

Vínculo: ANPUH – Brasil (Associação Nacional de História)

Endereço: <https://open.spotify.com/show/4FpVilpc95B46GeuF3RH0y>

Tema: Teoria da História. Ditadura Militar. Atualidades.

Sinopse: Temas de história que emergem na atualidade são discutidos pelos historiadores convidados pela Associação Nacional de História (ANPUH).

Destaques: A associação Nacional de História (ANPUH) aderiu ao formato Podcast, o projeto sob o nome “Historiador explica, Historiadora explica” visa aproximar historiadores do público não-especializado em torno de temáticas do cotidiano que estão diretamente interligadas aos processos históricos. A produção conta com entrevistas de historiadores convidados que trazem à tona debates pertinentes na atualidade, como as dinâmicas sociais e políticas, ao mesmo tempo em que exploram conteúdos históricos relacionados ao tempo presente. Geralmente, os episódios são curtos, e podem durar de 7 a 20 minutos.



MAIS HISTÓRIA, POR FAVOR

Vínculo: Produção conjunta do Programa de Pós-Graduação em História (PPGH) e do Programa de Mestrado Profissional em Ensino de História (PROFHISTÓRIA) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) com o apoio do Núcleo de Rádios da UFSM.

Endereço: https://anchor.fm/mais-historia-por-favor?fbclid=IwAR2kX1kmWbGm5B_kccK15Amaz0FYob-attWXwoO0oUVljc5Xx94VYKVZZOk

Sinopse: O objetivo do podcast é mostrar as pesquisas que se desenvolvem no âmbito desses dois programas de pós-graduação e realizar ações de extensão universitária e de popularização de ciência e tecnologia. Os episódios são exibidos quinzenalmente nas duas rádios da UFSM, a Rádio Universidade 800AM e na UniFM 107,9FM.

Destaques: O podcast “Mais História, por favor” é idealizado por profissionais/pesquisadores da História, com vistas a compartilhar e debater temas históricos, de forma clara e organizada. Utiliza o formato entrevista, no qual os episódios podem chegar até uma 1 hora de duração. Destaca-se, por exemplo, o episódio 8, o qual tem como entrevistada a Prof. Dra. Nikelen A. Witter, que traz apontamentos sobre uma temática emergente e ainda fortemente estigmatizada: a pesquisa histórica e estudos de gênero.



#PODCAST DA ESBOÇOS · · · · ·

Vínculo: Revista Esboços: histórias em contextos globais, Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Santa Catarina.

Endereço: <http://esbocos.sites.ufsc.br/>

Tema: História Global.

Sinopse: O canal tem como objetivo ampliar a compreensão sobre os artigos publicados na revista e levar os ouvintes aos bastidores da pesquisa realizada pelas principais vozes da história global.

Destaques: O podcast é uma extensão da revista Esboços, o qual se concentra em entrevistas com os autores dos artigos publicados na revista, a fim de explicitar e ampliar a compreensão de seus trabalhos publicados no programa podcast, como o episódio com o mestrando Felipe Mendes sob o tema Perspectivas da história econômica global da Baixa Idade Média. Além disso, o podcast também traz alguns episódios de comemoração dos 25 anos da revista, como o primeiro que entrevista a professora Maria B. R. Flores, uma de suas fundadoras. Os episódios podem durar de 15 à 50 minutos.



#SENTA QUE LÁ VEM HISTÓRIA – PODCAST

Vínculo: Projeto de Extensão da Universidade Federal da Paraíba.

Endereço: <https://linktr.ee/sentaquelavempodcast>

Tema: Cultura, Política, Filosofia e outros conteúdos relacionados à História.

Sinopse: O canal tem como objetivo abordar temas acadêmicos de maneira descomplicada.

Destaques: O podcast “Senta que lá vem história” é um projeto de extensão da Universidade Federal da Paraíba, com episódios curtos, que variam de 16 a 24 minutos. O programa discute temas variados, como o episódio sobre a Peste Negra x Coronavírus, com o medievalista Prof. Dr. Guilherme Queiroz, no qual se coloca o debate sobre epidemias no mundo, especialmente a peste negra em contraste com o Corona Vírus, tema em destaque pela atual pandemia. Ademais, o programa conta com a participação de profissionais da História, um ponto negativo é a falta de referências bibliográficas na descrição.



#TRANSLATIO CAST.

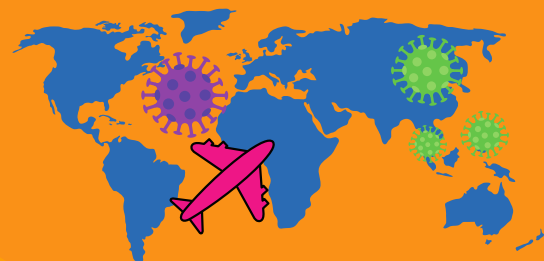
Vínculo: Translatio Studii: Grupo de pesquisa Dimensões do Medievo (UFF).

Endereço: <https://podtail.com/pt-BR/podcast/translatio-cast/>

Tema: Idade Média.

Sinopse: O canal aborda temas de História Medieval e divulga as investigações do grupo de pesquisa.

Destaques: O canal teve início em abril de 2020 e destaca-se positivamente pela sugestão de bibliografias para o aprofundamento do conteúdo. Sobre os programas, destaca-se o segundo episódio “Epidemias na História, da Peste Negra ao Coronavírus”, que aproxima as reflexões acerca da Idade Média dos desafios impostos pela atual pandemia de COVID-19. Os episódios podem ter mais de 1 hora de duração.



PODCASTS INFORMATIVOS

CAFÉ HISTÓRIA – MINIPODCAST

Vínculo: Café História

Endereço: <https://open.spotify.com/show/5AUYP51qRMBYY5tFfuol0>

Tema: História.

Sinopse: O portal Café História promove esse novo projeto de divulgação científica, no qual diversos especialistas explicam conceitos, acontecimentos, personagens e questões historiográficas. O objetivo do projeto é explorar novas linguagens para melhor popularizar o saber histórico.

Destaque: O “Café História” tem como editor-chefe o Prof. Dr. Bruno Leal (UnB). O podcast é composto por pesquisadores brasileiros e estrangeiros tratando de temáticas diversas, como o episódio sobre o educador Paulo Freire (episódio 6) ou sobre o Integralismo (episódio 2). Outro ponto de destaque é a duração dos episódios, geralmente curtos (podem variar de 3 a 14 minutos) como elemento que favorece a divulgação e o acompanhamento do material. Um aspecto negativo é a falta de referências bibliográfica na descrição.



24



#CORRESPONDENTE DE GUERRAS

Vínculo: Integrante da plataforma “O Historiante”

Endereço: <https://podtail.com/pt-BR/podcast/correspondente-de-guerras/>

Tema: Guerras.

Sinopse: Podcast dedicado a conflitos mundiais.

Destaques: O podcast “Correspondente de Guerras” tem como temática os grandes conflitos mundiais. Nessa perspectiva, cada episódio trata sobre combates, como as Guerras Mundiais, por vezes, um episódio explora acontecimentos derivados ou inseridos nessas guerras, como a batalha de Stalingrado (episódio 1), ou conflitos acontecido no país, como a Guerra de Canudos, que se desenrola em quatro episódios (2 ao 5). Ademais, tal programa segue um estilo narrativo, no qual os episódios podem variar de 20 minutos até mais de 4 horas de duração. Um ponto positivo é que o Podcast apresenta referências bibliográficas na descrição, favorecendo o aprofundamento do conteúdo abordado.



ESCUTA HISTÓRIA – PODCAST

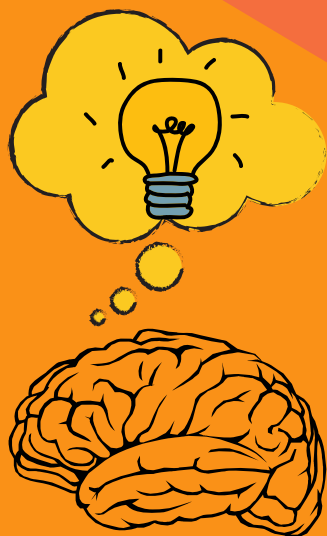
Vínculo: Não informado

Endereço: <https://escutahistoria.wordpress.com/>

Tema: História. Política. Educação. Ciências Humanas.

Sinopse: O objetivo do Escuta História é produzir episódios que estimulem a curiosidade sobre História, Política, Educação e as demais Ciências Humanas.

Destaques: O “Escuta História” é um programa podcast que discute diversos temas diversos a cerca da História e de outras ciências humanas. Idealizados por historiadores graduados/especialistas, os episódios discutem desde temas polêmicos como O escola sem Partido: Uma ataque à educação libertadora e ao pensamento crítico (episódio 1) até a análise sobre as HQ's: de instrumentos políticos a cultura de mídia (episódio 9), no qual os episódios podem variar de 13 minutos até mais 2 horas de duração. Alguns episódios não oferecem referências bibliográficas na descrição.



#FRONTEIRAS NO TEMPO

Vínculo: Não informado

Endereço: <http://fronteirasnotempo.com/>

Tema: História. História Geral. História do Brasil.

Sinopse: Plataforma de podcasts mensais, que visa aproximar o público que gosta de História com a maneira como o conhecimento histórico é pensado e construído. Mediada pelos historiadores Cesar Agenor e Marcelo Silva, a conversa com os especialistas convidados vai desde temas específicos, como cavalaria medieval (episódio 46) e Guerra de Canudos (episódio 8), até os mais gerais, como Fascismo (episódio 12) e Histórias das Copas do Mundo (episódios 26 e 27).

Destaques: O “Fronteiras no Tempo” possui um acervo considerável de episódios podcast, com periodicidade mensal. A multiplicidade de temas explorados por esse podcast é uma das características que se sobressaem; não há uma centralidade de eixos/tema de debate como em outros Podcasts de História, no qual os episódios abordam questões ligados a História Geral, História Antiga, História do Brasil etc. Não obstante, pontos positivos como a disponibilização da bibliografia utilizada no conteúdo do podcast; a participação de profissionais da História (especialistas, licenciados, bacharéis, mestres e doutores) merecem destaque. Os episódios podem durar até mais de 1 hora.



#HISTÓRIA FM

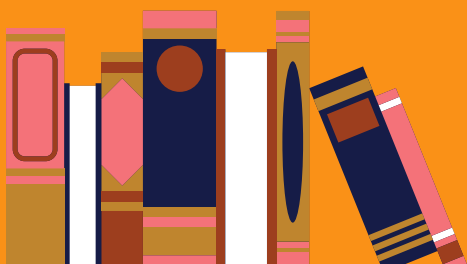
Vínculo: Extensão do canal “Leitura ObrigaHISTÓRIA” do YouTube.

Endereço: <http://historiafm.com/category/podcast/>

Tema: História Geral. História do Brasil.

Sinopse: Dedicado a compartilhar conhecimento histórico, focado especialmente em dicas de leitura tanto para estudantes e professores da área quanto para o público geral.

Destaques: O podcast “História FM” é uma extensão do canal “Leitura ObrigaHISTÓRIA” do YouTube, criado por Icles Rodrigues, historiador e mestre em História pela Universidade Federal de Santa Catarina. O conteúdo do Podcast é diversificado, explora temáticas como História do Brasil, História Geral, além da análise e dicas de livros, filmes e jogos que tenham como pano fundo momentos históricos. Destaca-se a presença de referências bibliográficas nas descrições de cada episódio, além da participação de historiadores especialistas convidados. Os episódios podem chegar até mais de 2 horas de duração.



HISTÓRIA NO CAST.

Vínculo: Não informado

Endereço:

<http://www.historianopaint.com/?m=1>

<https://www.historianopaint.com/search/label/Podcasts?&max-results=7>

Tema: História.

Sinopse: Podcast sobre História, com linguagem leve e descontraída

Destaques: O podcast “História no Cast” é uma criação do Leandro Marin – graduando de licenciatura em História pela UFRRJ, dono e criador da página no Facebook “História No Paint”. Os episódios contam com a presença de profissionais da História e de outras áreas. Uma característica marcante é a forma descontraída das discussões, além da escolha de temas, como elementos da cultura pop entre os jovens com base na História, como os episódios que tratam sobre animes (episódio 8 e 18) e séries (episódios 6 e 7). Os episódios variam de 30 minutos a 2 horas de duração, além disso, o programa conta com uma seção dedicada ao vestibulando e aos conteúdos do ENEM. Um ponto negativo é a falta de referências bibliográficas nas descrições dos episódios.



HISTÓRIA PRETA

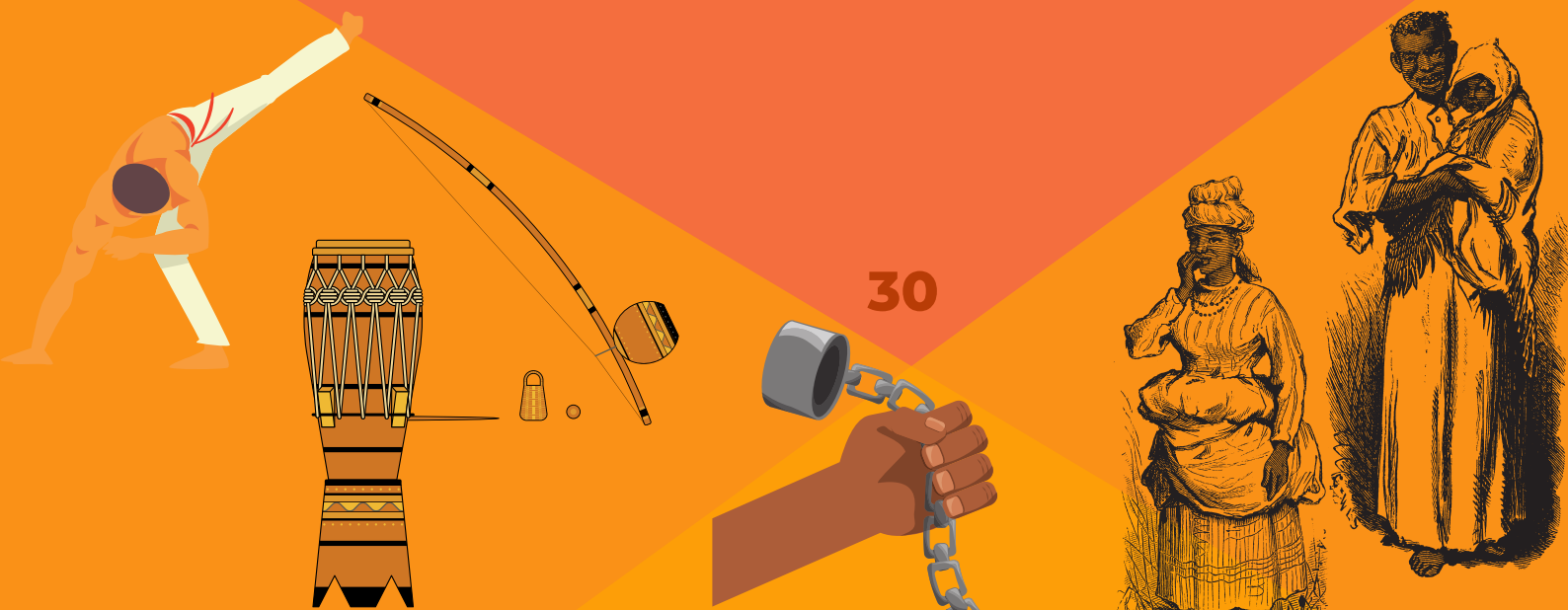
Vínculo: Não informado

Endereço: <https://www.b9.com.br/shows/historiapreta/>

Tema: História da população negra no Brasil e no mundo.

Sinopse: Podcast de história com o objetivo de discutir a memória histórica da população negra no Brasil e no Mundo. Apresentado por Thiago André, historiador formado pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL).

Destaques: O “História Preta” se destaca por seus objetivos, ao abordar a temática da população negra, explorando em cada episódio questões como a música, a política e os esportes, por exemplo, com os interessantes episódios sobre a política de Braqueamento Racial no Brasil e o dia 20 de Novembro. Os episódios podem ter de 12 a 44 minutos de duração. Um ponto negativo é que alguns episódios não disponibilizam referências bibliográficas na descrição.



HUMANAS – PESQUISADORAS EM REDE

Vínculo: Coletivo Humanas – Pesquisadoras em rede

Endereço: spoti.fi/3dIUen2

Tema: Humanidades.

Sinopse: “HuMANAS” é uma rede de pesquisadoras que busca enfrentar os problemas de gênero e as interseccionalidades que estruturam o mundo acadêmico, promovendo reflexões críticas e colaborativas, diálogos transdisciplinares, intervenções públicas e defesas de ideais e valores democráticos. O grupo é conduzido por pesquisadoras e professoras da área de Humanas e lançou o seu primeiro podcast em maio de 2020.

Destaques: O “HuMANAS” propõe a discussão de temáticas que são destaques na atualidade, como a Teoria de gênero ou “Ideologia” de gênero? (episódio 2) e o Negacionismo e Pós-verdade: impactos sociais e enfrentamento (episódio 3). Com a participação de pesquisadoras da área das Humanidades, os episódios podem variar de 17 a 38 minutos de duração. Os episódios não oferecem referências bibliográficas na descrição.



#OUTRO LADO DA HISTÓRIA

Vínculo: Não informado

Endereço: <https://podtail.com/pt-BR/podcast/outro-lado-da-historia/>

Tema: História do Brasil.

Sinopse: Podcast que explica temáticas acerca da história, episódios geralmente curtos, para quem estuda ou se interessa por História, sobretudo sobre a História do Brasil.

Destaques: O podcast “Outro lado da História” é marcado por um estilo narrativo e se constitui de episódios curtos, com duração de 05 à 10 minutos. Destaco a ausência de referências bibliográficas na descrição, porém é interessante para quem está iniciando o curso de História ou para quem tem curiosidade sobre os temas disponíveis.



#PETIT HISTÓRIA

Vínculo: Não informado

Endereço: <https://podcasts.google.com/?feed=aHR0cHM6Ly9hbmNob3luZm0vcy9iNmRhOTI0L3BvZGNhc3QvcnNzhttps://anchor.fm/cristiano-basilio>

Tema: História do Brasil. Historiografia.

Sinopse: Através de episódios que não passam de 30 minutos, o podcast visa abordar conceitos e discussões no campo das ideias de História, predominantemente sobre a História do Brasil.

Destaques: O “Petit História” é um podcast que merece destaque por sua proposta: o uso de um curto espaço de tempo para a explorar assuntos acerca da História, é possível encontrar episódios de até cinco minutos. Com um estilo marcado pela narração, esse podcast pode contar com presença de algum profissional de História na realização dos episódios. Entretanto, um ponto negativo é a falta de referências bibliográficas na descrição.



AUTORES



DOUGLAS MOTA XAVIER DE LIMA

Professor Adjunto da Universidade Federal do Oeste do Pará, coordenador do projeto.



ROSIANGELA CAMPOS PICANÇO

Estudante do curso de Licenciatura em História da Universidade Federal do Oeste do Pará, bolsista PROENSINO no projeto “E-learning e formação docente em História”.

GUIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E ENSINO DE HISTÓRIA

PODCASTS DE HISTÓRIA

ISBN 978-659915240-5

